

“ENCIENDE EL POEMA”

**TEXTOS E ILUSTRACIONES DE DANIEL
DE CULLA**



UNA CALLE CUALQUIERA

**En una calle cualquiera de Burgos
Justo cuando ya ha amanecido
Veo a don Marcos, oficinista
Cuyo culo es de hembra y no de varón.
Ha bajado del autobús de Gamonal
En la Plaza de los Delfines
En el corazón de la Plaza de España.
Parece que anda como mujer preñada
Que tiene dolores de Vagina.
Yo creo que no le ha ido bien la noche
Pues no se ha mudado de camisa
Y camina muy mal.
Marcha hacia su oficina
En la Plaza de Capitanía
Donde tiene dos empleados, chico y chica
A los que trata muy mal.
Al entrar al portal del edificio
Se encuentra con una comadre
Que es portera de día.
-Buenos días tenga, don Marcos
Ya han llegado sus dos empleados
Que están ya en la oficina.**

**-Me parece muy bien, Carmela.
Pero traigo un cabreo
Que no quiero que me hablen.
¡Maldito sea yo!
Que en el autobús de Gamonal
Me he enamorado de un chico
Que pensaba que era maricón.
Le he puesto la mano en el culo
Que no era de hembra
Sino de varón.
Se ha vuelto hacía mí
Me ha dado dos buenas hostias
Que casi ha hecho parar al conductor.**

Este diciendo:

**-Pórtense como caballeros
Y no vayan a los culos.
Dejen de hacer mariconadas
Sobre todo en mi autobús.
-De amores me muero, Carmela
De amores me muero yo.
-Pues si se muere de amores
Marche al Paseo del Empecinado
Junto al río Arlanzón
En la esquina de los gansos
O, mejor, a los pinares de Cortes
Que gozará de hembra siendo varón
Pues allí hay caballeros**

**Que a las pelotas van
A las primeras de cambio.**



GENGIS KAN

RESUCITADO

Gengis Kan, mongol recordado
Psicópata “mongole” por antonomasia
Gran Kan, gran perro de Yinchuan
De la República de China
Líder asesino en serie admirado
Desde Europa Oriental
Hasta el Océano Pacífico
Y desde Siberia hasta Mesopotamia
La India e Indochina
Se ha encarnado en algunos humanos:
Los predilectos, los elegidos
Desde los tiempos de la Imprenta
Como así lo vemos
En la Historia de los tiempos
En nuestros emperadores, reyes, zares
Dictadores, presidentes y jefes de estado
Cuya vitola es el exterminio masivo
Y la hambruna
Como nos anunciara, en su día

**Un King Kong enano
Que murió por nuestros pecados
En el lecho de su muerte.
Ya de pequeño, Chinguis Jaan
Que así se llamaba el sujeto Gengis Kan
Al subir unas escaleras
Se mareó y, al suelo, se cayó
Y su tropa de amigos le decía:
-Chinguis, no seas tan chungo
Ten mucho valor
Que has nacido para violar y asesinar a mansalva.
Él, a pie juntillas, se lo creyó
Creciendo entre asesinatos:
El de su hermano y su mejor amigo
Violaciones de mujeres
A las que violaba tres veces por semana
Cortándoles el clítoris con su espada
Haciéndose collares para él
Y para sus guerreros que más mataban.
Le gustaba, bueno, lo que más le encantaba
Era cortar cabezas y verlas rodar
Gritando éstas: -Cabrón, asesino
No haces más que disparatadas.
Su odio a los moros era infinito
Como hoy se demuestra en las naciones
Que eligen en las urnas, o fuera de ellas
A asesinos en serie**

**Para que les gobiernen
Por el afán, antes, de robarles las joyas
Y, hoy en día, por robarles el petróleo.
El construía pirámides
Con cadáveres y restos mortales
Como hoy se ven hechas
Sobre las ruinas de Palestina
Líbano, Siria, Ucrania y otras naciones.
Cuentan que, un día
Se metió para adentro de su tienda de campaña.
Se asoma por una raja
Viendo venir a uno de sus guerreros
Que se acercaba hacia él
Dando por culo a su yegua más lozana.
-¿Qué es lo que hizo este Kan gran asesino?
Que le cortó la cabeza a su yegua lozana
Metiéndole por el ano al guerrero
Su flamante espada, a la volada.
Hecho que alababan sus pueblos conquistados
Como hoy alaban las acciones
De estos asesinos en serie encumbrados
Con música de rap
Sonido de motosierra o sirenas
Para refugiados y otros desarraigados
Que se esconden bajo tierra.**



EL ZOQUETE

-Cuántos pajaritos tienes en la cabeza, hijo mío

Le decía al hijo su madre.

Si sigues así de mal con los estudios

Vas a sacar la carrera del galgo.

Quieres salir de casa, echar a volar

Pero no sabes que con tu listeza

Lo único que harás es buscar la cagada del lagarto.

Aprende de una vez por todas

Que en ninguna parte del Mundo

Atan los perros con longaniza

Ni en Gamonal ni en Cortes ni en la Ventilla

Ni en Burgos con ser mitad pueblo mitad Ciudad.

En el trato, eres como la nieve

Que hay arriba en el Castillo.

No lo digo por lo blanca

Que lo digo por lo helada

Y, así, no encontrarás novia ni te casarás jamás.

Sólo sabes hacerte pajas.

Todo en ti se menea

Junto a la chimenea de la cocina vieja

Soñando con que la Candelaria de Fuentecillas

Te la saque a bailar o te la ordeñe

En las fiestas de San Lesmes, en San Pedro

En Halloween o la Navidad.

¡Eres un zoquete; hijo mío.

-No me diga más eso, madre

Que yo soy muy sentido, muy sentido

Y esto me lo ha echado en cara muchas veces padre

Advirtiéndome que quien baja de una nube

No baja el que baja

Sino el que cae, madre.



ESE GALEON

VARADO

**Un día fresquito de Septiembre
Nos vinimos a La Magdalena de Santander
Junto a la Paya del Sardinero
Por ver los pingüinos y las focas
Y los galeones "Ana de Ayala"
El "Cantabria" y el "Quitús Amazonas"
Varados al aire
Al azul del cielo, al sol
Esperando que lleguen los marineros
Que les han abandonado
Llevando consigo un cofre en las manos
Con un corazón de sirena
Encontrado en alta mar
Por el navegante santanderino Vital Alsar
Cantando al amor sincero
Como agua que se vierte en un cesto.
-Cuidado, niños.
No traspaséis los setos
Que podéis encontraros con piratas**

Gentiles y risueños
Que cantan al fuego de una calavera
No se sabe si de Emeterio o Celedonio
Que cruzaron el Pacífico
En aventura oceánica:
“Península de La Magdalena
Con su Palacio y Caballeriza Real
Llena de verde prado y perspectivas costeras
Donde cantaron Federico García Lorca
Con su Compañía La Barraca
Ramón Gaya, Ponce de León
Y Santiago de Ontañón
Los "Entremeses" de Miguel de Cervantes
"Fuenteovejuna" de Lope de Vega
y "La vida es sueño" de Pedro Calderón de la Barca”.
Antes de ir a comer al Restaurante
“El Mirador de Suso”
En la calle Sobremar de Suances
Bajaremos a la playa de la Magdalena
Frente a la Isla de los Ratones.
Después, iremos a la Playa Bikini
Para ver si vemos a Victoria Eugenia
E Isabel Garay con estas prendas.



CORRER LOS TOROS

**En lo alto de aquella montaña
Sobre un mar de pinares
Está el Castillo de Iscar, Valladolid
Desde donde veo, admirando
La suelta de una manada de toros
Que van ser toreados y muertos
En el coso iscariense
Los días de sus corridas y muerte
En las Fiestas principales
No sin antes ser perseguidos y azuzados
Por jinetes camperos y sus caballos
Y por un gentío variopinto
Por las calles del pueblo
Hasta hacerles entrar por la puerta grande.
El vocerío del gentío
Hace llorar a los pocos niños**

Recién nacidos.

Una jota iscariense

Suena en la Plaza

Antes de que lleguen a entrar los toros.

¡Que ya vienen!...

¡Que ya se acercan! ... grita la gente.

El redondel parece una feria

De brutos y animales

Un caldero donde los cabestros

Empujan los toros a sus corrales

Al ser amochados y vareados

Por jóvenes exaltados.

Algunos de los toreros del cartel

Ha aparecido en las gradas

Después de ver a los toros

Todos ellos diciendo:

-No hay nada mejor como torear en Iscar

Aunque los toros que nos han traído

Son resabiados y maniáticos

Con los que mucho cuidado

Habrá que tener.



“Foto de pájaro grapado” . Foto de Daniel

EL ODIO, PELLEJO DE HABAS AMARGAS

**Alabo la trayectoria y esfuerzo poético
De los poetas “Embajadores de la Paz”:
Juanita, Annpol, Tatiana, Juan y Nelson
Alain, Eugenio, Beatriz, Michael
Libia, Zidiad y tantos otros
Que anhelan en las bellas páginas
Del Centro Cultural San Francisco Solano
Que llegue, de una vez por todas
La ansiada Paz que no alza la vista
Del suelo de la destrucción y las muertes
Por las guerras que no acaban**

**Gracias a los países de turno
Traficantes de seres humanos y de Armas.
Unos dicen que al Señor del Cielo
No le despiertan ni el tronar de las bombas
Abandonándonos a nuestra buena o mala suerte.
Otros cantan, desde sus países en paz
“La lara la la la la larala la
Estamos a gusto con los señores de la guerra
Y los asesinos en serie que nos defienden
Como, antaño, los guerreros de las Cruzadas
Dándonos salud y gracia
Mientras vemos por la tele el Festival
De la Canción de Eurovisión
A los participantes cantando y bailando
Sobre cadáveres de niños, hombres y mujeres
Quitándonos las penas del Odio congénito
Que sabe a pellejo de habas amargas”.
-Hijo mío, las Guerras nunca se acabarán
Porque los hombres son muy malos
Dijo mi abuela por parte de madre
Huyendo de Huesca, en Aragón
Hacia Argelès-sur-Mer, al sur de Francia
Situada en los Pirineos Orientales
De la región de Occitania, del Rosellón
Cuando la guerra fratricida de España.**



Collage de Daniel

COGER EL TORO POR EL CUERNO

**En las fiestas principales de Iscar, Valladolid
Y, en la Peña “El Chinarro” de Jaime
Me había vestido de novia hermosa
Por haberme nombrado “Reina de la Peña”
Y tener que salir a correr los toros
Que bajaban desde el Castillo
Envueltos en una nube negra como de tormenta
Y recorrían las calles hasta la Plaza
Donde iban ser toreados y matados
En la primer corrida de la tarde.
-Ojitos como los tuyos
No les hay ni en Cuellar ni en Vallelado
Ni en Olmedo ni en Cogeces
Me gritaba el gentío al verme correr tras ellos.
Uno de la Peña, creo que me dijeron “el Chotillo”**

Me gritaba, a viva voz, ya cerca de la Plaza:

-Cuando vengas a la Peña

Ven con sigilo

Que el perro de “Ratón” es muy sentido

Ay,Ay,Ay es muy sentido

Y te dará cariño estilo perro.

La carrera me parecía eterna

Y eso que duraba unos treinta minutos

Yendo yo tras los toros, por supuesto.

Ya en la plaza, los corredores

Intentaban agarrar al primer toro suelto.

Yo me guardé tras un burladero

Porque el toro me dio miedo.

¡Me quedé helada cuando vino

A cornear las tablas donde yo estaba;

Lo que no gustó al respetable

Que me gritaba:

-Sal a torear, morenita

Sal a torear, resalada

Que la sal que llevas en el cuerpo

Te la quiere lamer el toro

Metiéndote, después, la cornada.

Yo hice intento de salir a la Plaza

Pero gracias a los hermanos de Jaime

Que me cogieron y sacaron de la Plaza

Me libré de una certera cornada.

Me llevaron a ver el choto de un amigo

Haciéndome la foto deseada

Escuchando al choto que me decía:

-Si me coges del cuerno

Dame tú un beso.

Respondiéndole yo:

-Que más tú quisieras

No estoy para eso

Que quiero sacar en el baile

A una chica muy guapa

A quien llaman “la Peseta”

Que me dice Jaime que no ha sido tocada.



A COGER NIDOS Y FRUTOS

**Con los chicos de mi pueblo
Gastábamos bromas a las chicas
Cuando íbamos a coger nidos y frutos
Por los campos y los huertos
De Cañete, en Cuenca.
Las chicas siempre querían
Jugar a médicos y enfermeras
Y, más, a papás y mamás
Lo que a nosotros no nos divertía
Pues queríamos jugar a espadachines
Con espadas de madera
Y poder conquistar, el ganador
A la chica más guapa del baile
En la fiesta principal
Como hacían en la Edad Media**

No sin antes ir por su casa

Y, en la ventana, rondar.

Si íbamos a por higos

Les decíamos al cogerles:

-El higo que más quiero

Es el que tú tienes.

Y si ellas cogían los huevos de los nidos

Hasta cuatro

Ellas nos decían:

-Si pruebas a quererme

Dame tú un huevo para hacer cinco.

Esto nos hacía reír un rato

Y nos íbamos a un melonar

Para decirnos al oído

Lo que el corazón siente

Mientras calábamos una sandía

La mejor que, a todos

Nos parecía.



EL CENTURION

Una centuria, compañía de cien soldados
Trastornados y cara bobos obligados
Se van para la guerra
Sólo uno, el Capitán de la Centuria
Excitado va de pene en pena
Pues no le alegra recordar
A su amada soñadora
Abrazada a su osito de peluche
Elevando el Chumino hacia las Galias:
Galia Bélgica, Galia Celtaica
Y Aquitania.
¿Qué echas en falta Centurión?
Le pregunta el soldado Cénzalo

D. J. Gall...

TITO PULÓN Y LUCIO VORENO

**(“DOS CENTURIONES EXCEPCIONALMENTE
VALIENTES” – JULIO CÉSAR (GUERRA DE
LAS GALIAS, LIBRO V, CAP. 44)**

**Tito Pulón y Lucio Voreno
Como Mambrú, que se fue a la guerra
Sin saber si volvería a casa
Por la Pascua o la Trinidad
O yo mismo, cuando marché a la Mili
En su cruel y criminal batalla de la guerra
O la mía que era de mentira
En los campos de tiro adornados de lo mismo
Moríamos de pena sin ser muertos
Porque de la hermosura de nuestra amante
Mujer, esposa o concubina
No habíamos podido gozar de verdad.
-Tanta muerte, tanta violación y saqueo
¿Han servido para algo
En la Historia de la Humanidad?
Nos preguntan Tito Pulón y Lucio Voreno.
-¡Ay! quitarnos los hijos delante
De manera que no les veamos**

Para, después, ponerles a vuestro servicio

O tratarles como esclavos

Es quitarnos la vida, malvados

Exclaman Alesia, Gergovia y Britania.

-Las guerras se pasan

Y la Muerte se ríe con esa guasa de verdugos

Que tienen los asesinos en serie

Porque muchos no volverán jamás

Le dice Galia a Ariovisto

En una carta llevada por un emisario

Finalizando con estas palabras:

Amor, tengo lástima de ti

Por no poder de mi hermosura gozar

Y lo que, a continuación, te digo

Me dan ganas de llorar

O, de miedo, cagar:

“Que pena de pene tengo

Pues aquí me tienes preñada

Y tú en la guerra.

Yo no tengo quien me quiera

Tú no tienes quien te salve”.

Si cuando recibas esta carta

Ya estás muerto y no te puedes salvar

Tendré lástima de ti

Porque has muerto de pena y dolor

Pensando en lo que más tú querías:

Mi pelo en caja de terciopelo.



Foto de Daniel

ESPERANDO A QUE LA MARIPOSA VUELVA

**La mariposa vuela que te vuela
Por el prado del Palacio de la Magdalena
En Santander, Cantabria.
Revoloteando las flores y los arbustos
Ha rozado la nariz y la muñeca
Del brazo del niño Kylian
Alcanzando las altas ramas
Lejos del tronco
Donde se sienta el niño
Que intenta llegar a cogerla.
Ha pasado un caniche**

**De la mano de una niña que le lleva
A hacer pis o caca
Junto al árbol postrero
Asustando a la mariposa con un ladrido
Que ella pensó que era para ella.
Del ladrido, la mariposa
Ha volado marchando
A donde el aire la lleva
Por caminos, por veredas
Y, quizás, hasta ese ramo de flores
Que adorna el altar de una iglesia.
Ramo de flores que ha dejado
Una novia casadera
El día antes de su boda
En el altar mayor
De la iglesia de Santa Lucía
Rogándole a Dios que la ayude
Para que su novio, futuro esposo
No la mate en su noche de bodas
Como a su mejor amiga
Que fue degollada en su luna de miel
Mientras hacían el sexual acto
Marchando él al calabozo
Y ella a la gloria eterna.
-Vuelve, mariposa, vuelve
Para que yo te vea.
Que es lástima que pierdas**

**En el tráfico de la carretera
Le decía el niño con mucha pena.**



Foto de Isabel G. de Diego

EL SONIDO DE LA SIRENA

Eder se ha sentido atraído por el sonido de la concha que suena la sirena que quiere escapar de una barcaza anclada, y vacía, en los jardines del Palacio de La Magdalena, y se la quiere quitar, sin saber que, con ella, está llamando a los marineros náufragos que la veneran en el fondo del mar de El Sardinero, en Santander.

-Yo quiero hacerla sonar, amiga Sirena. Déjamela, que vienen los turistas y alguno te la querrá quitar. Yo te la guardaré, aunque Odiseo y Jasón, guardianes del recinto, no me dejan acercarme a ti. Ni mi papá.

Casi el suave sonido no se escucha por culpa de los turistas que no dejan de hablar y hablar; algunos protestando porque en el recinto de los pingüinos no hay ninguno, alegando que los cuidadores han dicho que se han ido a flirtear con las cuatro focas y un león marino nada más.

A una niña, al asomarse para ver a las focas y el león marino, se le ha caído la cinta del pelo, y Eder, en su lenguaje de niño, le ha dicho:

-No te debe entristecer perder la cinta del pelo, no te debe entristecer, pues la foca, en su baile de agua, atraerá con la cinta al león marino.

-¿A que no sabes en que se diferencia una foca del león marino?

- No, no sé. Y si lo sabía, lo he olvidado, le contestó la niña.

-Se diferencian en que la foca no tiene orejas, y el león marino sí; como mi BuoBuo (abuelo) que es de Valledado, en Segovia, donde los paisanos y paisanas tienen una oreja a cada lado; y esto les diferencian de los de otros lugares.

-Pues no lo sabía. No lo olvidaré.

Eder volvió su mirada entusiasmada a la Sirena, escuchando que esta le decía:

-Sube, cariño mío, sube que te regalaré la concha, niño querido. Con ella escucharás el mar y a los marineros decir:

-Qué suerte tienes, mi niño.

Más, cunado Eder quiso acercarse a la Sirena, su papá le cogió de la cintura, atrayéndole hacía sí, diciéndole:

-Cuidado, Eder, que te puedes caer; y nos pueden echar del recinto.

Contestándole el niño:

-Sirena caca, papá.



Collage de Daniel

OLE LA MUERTE

**“En Israel hay barcos turísticos que van
a ver caer las bombas y su destrucción masiva sobre Gaza” – De la
Prensa**

Olé la Muerte

Y esos barcos turísticos

Que van a ver caer las bombas

Y su destrucción masiva

Sobre Gaza, y pronto sobre el Líbano

Gozando los niños

Saltando de alegría

Al ponerse sobre sus cabezas

Las calaveras

Viendo cómo se llevan las aguas del Mar

Hasta su más temido fondo

Las buenas y falsas intenciones

De los hipócritas parlanchines de la ONU

Que rebuznan buenos preceptos

Como el Papa romano en su Basílica

O los curas en los templos.

-¡Ay!, ¡ay!, ¡ay! mamá

Mira cómo estallan las cabezas de los niños.

-¡Ay!, ¡ay!, ¡ay! mamá

Cómo se tragan las aguas

Esos cadáveres hechos papilla

De hombres y mujeres despreciados y muertos

Para vergüenza eterna de la Vida.

-Sí que lo siento, hijo mío

Y me pongo malhumorada

Al ver a nuestros políticos
En Asambleas o Cátedras de Rebuzzos
O junto a la playa del Mar, en vacaciones
O junto a las riberas de los ríos
Que hacen las vacas cuando mean
Junto a sus huertas o campos
En banquetes pantagruélicos
Con gran humor de asesinos en serie
Engañando y alucinando
A sus pueblos enfermos
Diciéndoles ser bueno
El nombrar la sogá
En casa del ahorcado
Riéndose en gran bostezo
Con su Ja, Ja, Ja.



Dibujo a mano de Guadalupe Gómez

LA PRIMAVERA LAS FLORES ALTERAN

Ya están alteradas e intranquilas

Las flores que nacen en huertos

En grandes monocultivos

O en la misma tierra

Al aire libre:

El Dedal de oro (Eschscholzia californica)

Girasol (Helianthus annuus)

Zinnias (Zinnia elegans)

Manzanilla (Chamaemelum nobile)

Colza (Brassica napus)

Eucaliptus (Eucalyptus)

Anchusa (Anchusa officinalis)

Inula (Inula Helenium)

Lavanda (lavándula)

Zarzamora (Rubus fruticosus)

Facelia (Phacelia)

Tagetes de la familia de las margaritas

Diente de león (Taraxacum officinale)

Trigo Sarraceno (Fagopyrum esculentum)

Porque saben que vienen

¡Ya se acercan!

Los polinizadores adventicios

Melíferos depredadores:

**Mariposas, abejorros, avispas
Libélulas, abejas solitarias
Pájaros raros que vienen de fuera
Pájaros picaflor
Atolondrados por sus aromas
Que las lancearán con sus alas
Y abrazarán con su pelusa
En la semisombra de terrenos
Ricos en colores
Y ligeramente húmedos
Para no exponerse a pleno sol
Dando a la Vida salud y gracia
Vistiendo los campos de Primavera
Que, por eso, los puros amores
Nos gustan a ti y a mí
Como nos pasó
En el lecho nupcial.**



Postal hecha a mano de Daniel

LA VIUDA ALEGRE

Me he enamorado de ella
Bailando el paloteo de Aguilafuente
En la provincia de Segovia
En los lazos danzantes

De la Pájara Pinta:

“Como canta la pájara madre

Por encima del verde limón

Con las alas esparce las ramas

Con el pico les quita la flor”.

Ella es una “viuda alegre”

Un poco nerviosa, al verme

Con ojos de salido.

Bajo el dosel de los arcos

Con gracia y gallardía

Me he atrevido a decirle:

-Esta noche, amor mío

Tu dulce sueño quiero robar

Pues eres una mujer hacendosa

Y muy bonita

Y adivino en tu mirada

Esa misma intención.

-Eres un poco atrevido ¿no? mocito.

No me mires el cuerpo

Cuando chocamos los palos

Al son de la dulzaina y el tamboril

Porque si al verme suspiras

Y mis movimientos

Te dan tanta ilusión

Has de saber que llevo enterrados

A tres maridos y otro en camino

Que, quizás, puedes ser tú

**Por haber chupado
De mi Chupa Chup Infernal
Súper ácido
Donde anida el Amor.
-No me importa el morir
Con tal de robarte el corazón
Le dije justo cuando terminaba**

Esta canción:

**“¿Quién quiere entrar conmigo en el río?
¿Quién quiere entrar conmigo a nadar?
Yo que no sé nadar, morenita
Yo que no sé nadar, moriré”.**